

# **Materiał na egzamin wstępny do kl. 1 OSM II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi**

## **I. Kształcenie słuchu - egzamin pisemny, część słuchowa**

**- praca na przygotowanym arkuszu, zadania odtwarzane z płyty, realizowane równolegle w salach egzaminacyjnych (czas trwania ok. 45 minut):**

### **1. Dyktando pamięciowe - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym**

- wykonane 5 razy w całości w odstępach 20 sek.
- podany pierwszy dźwięk, tonacja i metrum
- podany puls (ósemkowy lub ćwierćnotowy)

### **2. Interwały, trójdźwięki i D<sup>7</sup> (również w przewrotach) - 20 przykładów do rozpoznania i zapisania właściwym symbolem**

- każdy przykład wykonany 2 razy (melodycznie i harmonicznie)
- kolejne przykłady wykonywane co 15 sek.

### **3. Dyktando jednogłosowe melodyczno-rytmiczne (8 taktów) - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym**

- wykonanie – 2 razy całość, 4 x część pierwsza (takty 1-4), 4 x całość
- podana tonacja, pierwszy dźwięk, metrum oraz puls ćwierćnotowy

### **4. Dyktanda rytmiczne dwutaktowe w metrum**

3	4	6
4	4	8

- wykonanie – każdy rytm 4 razy co 20 sek. (na melodii, interwale, akordzie)
- podane metrum oraz puls ćwierćnotowy lub ósemkowy przed pierwszym i drugim wykonaniem
- przerwa między przykładami – 40 sek.

### **5. Rozpoznawanie gam majorowych (naturalnych) i minorowych (harmonicznych) granych od dźwięku c<sup>1</sup> i cis<sup>1</sup> (5 gam od dźwięku c<sup>1</sup>, 5 gam od dźwięku cis<sup>1</sup>)**

- gamy do 3 znaków przykluczowych
- wykonanie – każda gama grana 1 raz w górę i w dół
- kolejne gamy grane co 20 sek.

## **II. Kształcenie słuchu - egzamin pisemny, część teoretyczna**

**- realizacja na przygotowanym arkuszu (czas trwania 30 min.):**

- zapis znaków przykluczowych dla tonacji
- określenie symbolem cyfrowym wielkości interwałów napisanych na pięciolinii
- budowanie trójdźwięków od podanego dźwięku w górę i w dół (również w przewrotach)
- budowanie D<sup>7</sup> (również w przewrotach) z rozwiązaniami w tonacjach dur i moll
- budowanie interwałów charakterystycznych z rozwiązaniami w tonacji majorowej i minorowej harmonicznej
- zapis gam majorowych naturalnych oraz minorowych w odmianach

**Zadania w części teoretycznej realizowane są w tonacjach do 3 znaków w kluczach wiolinowym i basowym.**

## **III. Kształcenie słuchu – egzamin ustny**

- obowiązuje ten sam zakres materiału jak na egzaminach pisemnych
- dodatkowo czytanie a`vista (ćwiczenia 1-głosowe)