

WARUNKI REKRUTACJI
do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia
im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

w oparciu o:

- Rozporządzenie Ministra Kultury i Sztuki z dnia 9 kwietnia 2019 roku w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2014, poz. 686)

- Statut Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia

im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

ogłasza nabór do szkoły II stopnia

na rok szkolny 2019/2020

na następujące działy i specjalności:

- **wydział instrumentalny ze specjalnością gry na wybranym instrumencie:** fortepian, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, obój, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, gitara, akordeon, harfa;
- **wydział rytmiki.**

TERMINY EGZAMINÓW

03 czerwca 2019	egzamin praktyczny z instrumentu
04 czerwca 2019	egzamin pisemny z przedmiotów ogólnomuzycznych
05 czerwca 2019	egzamin ustny z przedmiotów ogólnomuzycznych

- 1) Warunkiem ubiegania się przyjęcia kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej jest nieprzekroczenie 14 roku życia.
- 2) Kwalifikacja kandydatów odbywa się na podstawie
 - egzaminu wstępnego do klasy I
 - egzaminu kwalifikacyjnego do klasy wyższej niż pierwsza.

Egzamin jest przeprowadzany w ustalonym terminie w okresie od dnia 1 marca

do najbliższego piątku po dniu 20 czerwca roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny,

na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.

Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.

3) Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły II st. składają od dnia 1 marca do dnia 31 maja:

- wniosek o przyjęcie do szkoły (do pobrania w sekretariacie uczniowskim lub na stronie internetowej szkoły: www.muzyczna-sosnowa.pl),
- zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej a w przypadku specjalności instrumentów dętych – od lekarza pulmonologa,
- zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy VI szkoły ogólnokształcącej (dot. kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy 1 OSM II st.),
- kserokopię świadectwa ukończenia klasy z ostatniego roku poprzedzającego termin egzaminu szkoły ogólnokształcącej i muzycznej

oraz dokumenty dodatkowe potwierdzające spełnianie przez kandydata następujących kryteriów:

- oświadczenie o wielodzietności rodziny kandydata,
- orzeczenie o niepełnosprawności lub o stopniu niepełnosprawności lub orzeczenie równoważne w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2011 r. Nr 127, poz. 721, z późniejszymi zmianami),
- prawomocny wyrok sądu rodzinnego orzekający rozwód lub separację lub akt zgonu oraz oświadczenie o samotnym wychowywaniu dziecka oraz niewychowywaniu żadnego dziecka wspólnie z jego rodzicem,
- dokument poświadczający objęcie dziecka pieczą zastępczą zgodnie z ustawą z dnia 9 czerwca 2011 r. o wspieraniu rodziny i systemie pieczy zastępczej (Dz. U. z 2013 r. poz. 135, z późniejszymi zmianami).

Dokumenty dodatkowe są składane w oryginale, notarialnie poświadczonej kopii albo w postaci urzędowo poświadczonych zgodnie z art. 76a § 1 Kodeksu Postępowania Administracyjnego odpisu lub wyciągu z dokumentu lub w postaci kopii poświadczonych za zgodność z oryginałem przez rodzica kandydata lub pełnoletniego kandydata.

Oświadczenia, o których mowa powyżej składa się pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.” Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych zeznań.

4) Szkoła prowadzi dla kandydatów:

- poradnictwo obejmujące w szczególności informację o zasadach przyjęcia, warunkach nauki i programie kształcenia,
- nieodpłatne konsultacje w zakresie przedmiotów wchodzących w skład egzaminu wstępnego,
- wstępne badanie uzdolnień kandydatów w celu określenia możliwości i celowości wyboru przez kandydata danego kierunku kształcenia.

- 5) W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną, w skład której wchodzi zespół egzaminacyjny liczący co najmniej 3 osoby.
- 6) Egzamin wstępny przeprowadza się wyłącznie z przedmiotów artystycznych i obejmuje on:
- a) w specjalności instrumentalistyka:
 - egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych,
 - egzamin z kształcenia słuchu i zasad muzyki w formie pisemnej i ustnej;
 - b) w specjalności rytmika:
 - egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki,
 - egzamin z kształcenia słuchu i zasad muzyki w formie pisemnej i ustnej;

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

- 7) Egzamin kwalifikacyjny obejmuje :
- a) egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych,
 - b) egzamin z przedmiotów ogólnomuzycznych w formie ustnej (uczniowie ubiegający się o przyjęcie do klasy 2 OSM II st. przystępują do egzaminu pisemnego i ustnego z kształcenia słuchu i zasad muzyki razem z klasą 6 I st.)

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

- 8) W przypadku zadeklarowania przez kandydata chęci podjęcia kształcenia na innym instrumencie niż uczył się dotychczas komisja przeprowadza się badanie przydatności i predyspozycji do nauki w wybranym kierunku.
- 9) W przypadku większej liczby kandydatów niż liczba miejsc komisja rekrutacyjna może uwzględnić przedstawione dokumenty dodatkowe, o których mowa w pkt.2) oraz oceny z zajęć ogólnokształcących i inne osiągnięcia uczniów oraz wyniki uzyskane w trybie zewnętrznego systemu oceniania.
- 10) Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu wstępnego uzyskał co najmniej:
- ocenę *dobry* za 18 punktów z egzaminu praktycznego
 - ocenę *dostateczny* za 13 punktów z kształcenia słuchu i zasad muzyki.
- W przypadku kandydata, o którym mowa w punkcie 11 komisja wystawia ocenę lub opinię w formie opisowej o przydatności i predyspozycjach do nauki w wybranym kierunku.
- 11) Kandydat, który nie spełnił warunków określonych w punkcie 13 może zostać przyjęty do szkoły w trybie warunkowym. Uczeń przyjęty warunkowo do klasy pierwszej w ciągu dwóch kolejnych lat nauki jest zobowiązany zdawać egzamin promocyjny z przedmiotu, z którego podczas egzaminu wstępnego nie uzyskał wymaganej ilości punktów. Uczeń przyjęty warunkowo do klasy programowo wyższej niż pierwsza musi zdać

na ocenę przynajmniej dostateczną (min. 13 pkt.) egzamin promocyjny z przedmiotu, z którego podczas egzaminu wstępnego nie uzyskał wymaganej ilości punktów w roku szkolnym, w którym rozpoczął naukę.

- 12) Po każdej części egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego zespoły egzaminacyjne wpisują do protokołu przygotowanego dla każdego kandydata treść egzaminu, ocenę oraz ewentualne uwagi, odrębne dla każdego przedmiotu i każdej części egzaminu.
- 13) Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ocen uzyskanych podczas egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego po zasięgnięciu opinii komisji rekrutacyjnej.
- 14) Z przebiegu egzaminu wstępnego i posiedzenia komisji rekrutacyjnej sporządza się protokół zawierający listę przyjętych do szkoły ze wskazaniem klasy, specjalności oraz, jeżeli zachodzi taka konieczność, trybu warunkowego przyjęcia.
- 15) Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości w ciągu siedmiu dni po zakończeniu egzaminów wstępnych.
- 16) Listę kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.
- 17) W szczególnie uzasadnionych przypadkach, np. potwierdzona zaświadczeniem lekarskim choroba uniemożliwiająca udział w egzaminie lub jego części, kandydat może przystąpić do egzaminu wstępnego w innym terminie niż wyznaczony w danym roku szkolnym.

ZAKRES MATERIAŁU

Instrumentalistyka:

- egzamin praktyczny z gry na instrumencie – zakres programu klasy niższej od tej, do której kandydat się ubiega,
- **do klasy I i II** - pisemny i ustny egzamin z kształcenia słuchu i zasad muzyki z elementami edycji nut:

I. Kształcenie słuchu - egzamin pisemny, część słuchowa - praca na przygotowanym arkuszu, zadania odtwarzane z płyty, realizowane równolegle w salach egzaminacyjnych (czas trwania ok. 45 minut):

1. Dyktando pamięciowe - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym - wykonane 5 razy w całości w odstępach 20 sek. - podany pierwszy dźwięk, tonacja i metrum - podany puls (ósemkowy lub ćwierćnotowy)

2. *Interwały, trójdźwięki i D7 (również w przewrotach)* - 20 przykładów do rozpoznania i zapisania właściwym symbolem - każdy przykład wykonany 2 razy (melodycznie i harmonicznie) - kolejne przykłady wykonywane co 15 sek.
3. *Dyktando jednogłosowe melodyczno-rytmiczne (8 taktów)* - zapis na pięciolinii w kluczu wiolinowym - wykonanie – 2 razy całość, 4 x część pierwsza (takty 1-4), 4 x całość - podana tonacja, pierwszy dźwięk, metrum oraz puls ćwierćnotowy
4. *Dyktanda rytmiczne dwutaktowe w metrum* - wykonanie – każdy rytm 4 razy co 20 sek. (na melodii, interwale, akordzie) - podane metrum oraz puls ćwierćnotowy lub ósemkowy przed pierwszym i drugim wykonaniem - przerwa między przykładami – 40 sek.
5. *Rozpoznawanie gam majorowych (naturalnych) i minorowych (harmonicznych) granych od dźwięku c1 i cis1 (5 gam od dźwięku c1 , 5 gam od dźwięku cis1)* - gamy do 3 znaków przykluczowych - wykonanie – każda gama grana 1 raz w górę i w dół - kolejne gamy grane co 20 sek.

II. Kształcenie słuchu - egzamin pisemny, część teoretyczna - realizacja na przygotowanym arkuszu (czas trwania 30 min.):

- zapis znaków przykluczowych dla tonacji
- określenie symbolem cyfrowym wielkości interwałów napisanych na pięciolinii
- budowanie trójdźwięków od podanego dźwięku w górę i w dół (również w przewrotach)
- budowanie D7 (również w przewrotach) z rozwiązaniami w tonacjach dur i moll
- budowanie interwałów charakterystycznych z rozwiązaniami w tonacji majorowej i minorowej harmonicznej
- zapis gam majorowych naturalnych oraz minorowych w odmianach.

Zadania w części teoretycznej realizowane są w tonacjach do 3 znaków w kluczach wiolinowym i basowym.

III. Kształcenie słuchu – egzamin ustny - obowiązuje ten sam zakres materiału jak na egzaminach pisemnych - dodatkowo czytanie a`vista (ćwiczenia 1-głosowe).

- **do klasy III-VI** - ustny egzamin z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, harmonii.

Rytmika:

- egzamin praktyczny – badanie predyspozycji muzyczno-ruchowych kandydata do kształcenia w specjalności rytmika,
- egzamin praktyczny z gry na fortepianie,
- **do klasy I i II** - pisemny i ustny egzamin z kształcenia słuchu i zasad muzyki z elementami edycji nut – jak w specjalności instrumentalistyka,
- **do klasy III-VI** - ustny egzamin z kształcenia słuchu, zasad muzyki z elementami edycji nut, harmonii.